

...UN
...TEMPS
...DE
...CHIEN
corporation

Around Léo

Jazz poétique

un récital et un disque

Vincent Vedovelli rencontre Léo Ferré

Musique Christofer Bjurström
et Agnès Vesterman

« Toute poésie destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie n'est pas finie. Elle ne prend son sexe qu'avec la corde vocale tout comme le violon prend le sien avec l'archet qui le touche. (...) »

La musique permet à des gens qui n'en lisent jamais de se faire violer par la poésie. » Léo Ferré

« ... À cette voix Ferré qui depuis toujours me guide dans la nuit ».
Vincent Vedovelli

La poésie comme rempart contre l'intolérance et l'indifférence...

Pour cela libérons la poésie de son carcan académique et luttons contre les préjugés la concernant. Pour cela donnons lui voix et musique.

La poésie est un sport de combat contre le fanatisme mais aussi contre le nihilisme qui engendre le fanatisme.

La poésie doit provoquer l'envie de vivre et le désir d'oser les mots et non la peur de les subir.

La poésie, cette plus-value inutile qui fait que la vie vaille le coût d'être vécu.

Pour cela **Vincent Vedovelli** poète et artiste tout terrain, a décidé de mêler ses mots à ceux de **Léo Ferré**, dynamiteur de langage et immense poète puis de confier ce mélange à

l'inspiration de **Christofer Bjurström.** et d'**Agnès Vesterman**

Il s'agit d'un récital où les mots sont susurrés, psalmodiés ou gueulés... Les textes de Vincent Vedovelli alternent avec ceux de **Ferré** comme un écho émotionnel. Et paradoxalement ces mots non chantés revêtent une musicalité singulière. Le comédien poète est au delà de l'interprétation, il habite, il vit, il respire chaque mot avec une passion communicative. Autour de ces paroles d'amour mélancolique, de solitude joyeuse, ou d'inventaires surréalistes, **Christofer Bjurström** tisse des univers sensibles où la musique sans cesse effleure le silence. Sur ce silence en toile de fond, il suspend les couleurs de son piano comme des touches de peinture... créant une musique ciselée sur mesure. Une rencontre magique entre la musique des mots et la poésie de la musique...

La musique est interprétée par Christofer Bjurström au piano et Agnès Vesterman au violoncelle. La voix humaine du violoncelle et le jeu d'une grande sensibilité de la musicienne donnent au récital une dimension émotionnelle.

Ce spectacle peut être accompagné d'interventions :

En collège (avec des classes de 4ème et 3ème)

En lycée

En médiathèque.

Extraits :

Démo sur des textes de Léo Ferré :

<https://vimeo.com/142474296>: amour

<https://vimeo.com/user32646844/les-amants-tristes>

<https://vimeo.com/user32646844/vie-dartiste>

Démo sur des textes de Vincent Vedovelli :

<https://vimeo.com/user32646844/remember2>

Démo sur un texte de Caussimon immortalisé par Ferré

<https://vimeo.com/user32646844/comme-a-ostende>

Présentation des artistes

Vincent Vedovelli,

Artiste iconoclaste et proluxe, poète, auteur, comédien, metteur en scène, musicien, réalisateur que l'on retrouve depuis plus de vingt ans dans les aventures artistiques les plus diverses et dans différentes contrées un peu partout dans le monde. Sa recherche part de l'axiome suivant : tout langage est musique et tout art est poésie. Le corps et la voix du comédien, la plume de l'auteur ou l'instrument du musicien deviennent chez lui autant de moyen d'inviter l'être humain à se jouer de la vie (dans tous les sens du terme !).

Les nombreux spectacles qu'il a mis en scène et/ou interprété et où se mêlent souvent théâtre et musique ont été représentés un peu partout en Europe, par exemple à la Philharmonie du Luxembourg, en Autriche (Festival de Bregenz, Théâtre de Vienne...) en Pologne, en Allemagne, en Italie, en Irlande, en Suisse, à la Cité de la Musique à Paris ...

Pour lui le rôle de l'artiste est de créer mais c'est aussi de transmettre l'importance vitale de la culture, d'une part à ceux qui ont le plus de mal à vivre et d'autre part aux jeunes.

Ainsi il a mené à bien des projets artistiques avec des internés psychiatriques, des enfants handicapés (moteur cérébral), des réfugiés politiques, des jeunes des cités et des détenu(e)s en maison d'arrêt et centre de détention.

Mais aussi en milieu scolaire et en milieu associatif.

Il dirige notamment depuis 2011 « Paroles en Musique » un projet de création

artistique pluri-disciplinaire (écriture, musique théâtre, films d'animations) à destination de jeunes entre 11 et 18ans dans le pays de Brest.

Presse

Petits et grands ont été emportés par la magie de ses mots. Ouest France

Un remarquable acteur ! Le Télégramme

Quel beau duo ! Telerama (avec Agnès vesterman)

A propos du spectacle sur l'Iliade « Un cheval pour Troie » :

Jouant pas moins de vingt personnages différents, l'acteur a su capter l'attention des spectateurs . Le challenge n'était pas aisé à relever tant ce texte d'Homère, réputé difficile, fourmille de personnages et de situations. Le pari a été gagné haut la main par ce remarquable acteur ! Ouest France

Un visage et des mains se détachent de l'obscurité. Au delà des mots, ce visage et ces mains nous parlent aussi. Le texte est parfois drôle, parfois dur, il est de vie et de mort, de jeux de mots et de quêtes de sens, il butine de l'absurde à l'existentiel. Un comédien puissant derrière des airs de clown triste. Ouest France

Il joue avec les mots jusqu'à en retourner le sens avec humour et faire entrer le public dans un univers où règne folie et poésie Ouest France

Bibliographie

Jazzage à mi-mot. Illustration Zoé Chantre. (Un Temps de Chien 2015)

C'est quoi un humain ? Livre collectif (Un Temps de Chien 2014)

Les yeux miroirs. Illustration Zoé Chantre. (Un Temps de Chien 2013)

Monsieur Ding et Monsieur Dong. Illustration Z.Chantre. (Un Temps de Chien 2012)

Ex'il. (Un Temps de chien 2011)

Éclats d'oubli. (Un Temps de Chien 2010)

Discographie

Around Léo.1 Avec C.Bjurström et C.Rocher. (Un Temps de Chien 2016)

Monsieur Ding et Monsieur Dong. Avec Agnès Vesterman. (Un Temps de Chien 2015)

Éclats d'oubli. Avec A.Vesterman et C.Bjurström (Un Temps de Chien 2010)

En outre son œuvre comprend plus de 30 pièces de théâtre, des contes et une centaine de textes de chanson en français ou en anglais.

RETROUVEZ LE EN CLIP ET EN LIVRE SUR LE SITE :

www.tempsdechien.com

Christofer Bjurström, compositeur, pianiste

Pianiste et compositeur suédois, creuse sa propre voie musicale, entre lyrisme mélodique, intimisme, éclairs de violence et ironie. Il multiplie également les rencontres, avec éclectisme, en direction des musiques traditionnelles, de la musique contemporaine, des musiques improvisées. Il travaille en outre, tout particulièrement sur les liens entre spectacle et musique vivante, en composant pour le théâtre et le cinéma, plus particulièrement pour le cinéma muet.

Christofer Bjurström s'impose discrètement comme un des pianistes les plus passionnants du moment..... Culture Jazz

Ce voyageur imaginaire aborde des régions planantes où l'élégie et sa gravité intrinsèque, l'humour et ses ressorts à la Buster Keaton, composent une mosaïque sonore envoûtante.
Jazz Magazine

Chaque note semble mûrement réfléchie et posée avec soin, conférant à ce disque une ambiance très particulière...il est ici question de solitude....., d'impressionnisme....., d'introspection..... *Disque d'émoi? Non, mais disque d'émotions."* Jazz Magazine

Discographie sélective

NAUTILIS (Marmouzig MAR008, 2012)

OOKPIK. Bjurström Quartet (Marmouzig MAR006, 2011)

Carnet de Croquis d'un voyageur immobile (Marmouzig MAR005, 2010)

Éclats d'Oubli avec Vincent Vedovelli et Agnès Vesterman, (Un Temps de Chien 2010)

Piano Solo (Marmouzig MAR003, 2006)

l'Homme Approximatif, Daniel Palomo Vinuesa+Collectif Serendipity, Signature Radio France sig11044, 2006

Duo Bjurström Rocher (Marmouzig MAR002, 2005)

Encore une Valse, Trio Nord-Sud, avec J.Mayoud et J.P.Yvert (2001), Buda Musique

On a marché sous la pluie Duo Bjurström Rocher (Marmouzig MAR001, 2001)

Sous l'étrange lumière des fantômes. Bjurström Sextet, (Le Bon Alouate Mai 1996).

Doucement au réveil. Bjurström Sextet, Le Bon Alouate octobre 1990

"Musiques de films courts", extrait de la musique du "Bateau-Bar", octobre 1992, Festival de Films courts de Brest.

Son œuvre comprend aussi de nombreuses musiques de spectacle et de films.

RETROUVEZ LE EN MUSIQUE SUR LE SITE :

www.marmouzig.com

Agnès Vesterman, violoncelliste

Née dans une famille de mélomanes, la musique de chambre fait très tôt partie de l'univers musical d'Agnès Vesterman, et en particulier le quatuor à cordes. C'est donc tout naturellement vers cette voie qu'elle se dirige après la fin de ses études aux États-Unis. Cependant, son chemin musical est plein de surprises; sa curiosité et son goût de la rencontre l'ont mené vers le théâtre et la danse avec l'improvisation, et vers l'enseignement avec un travail très approfondi de certaines approches corporelles.

Depuis 2002, elle crée des spectacles avec le poète comédien Vincent Vedovelli. En 2006, elle forme un duo avec Garth Knox, altiste compositeur et ardent explorateur de la viole d'amour. Après des rencontres avec Vincent Courtois, Joëlle Léandre et Ernst Reijdegger, l'improvisation tient une place importante dans son chemin musical. Elle joue et enregistre aussi en duo avec la violoncelliste Anja Lechner depuis 2010.

*... the improvisation on poems by Seamus Heaney, ... played by **Agnès Vesterman** was a simple beauty...the poem acquired a new tangibility as the cello gave immediacy to the words and brought them vividly to life.* Irish Times

...Souple expressivité, somptuosité sonore, bonheur de communiquer dans l'instant ...
Sorbonne - l'éducation musicale

...Cellist Agnès Vesterman revealed a remarkable range of subtle colors and volumes ... Santa Barbara news,

Et quand s'élève ou chuchote l'archet d'Agnès Vesterman, l'auditoire fond comme la neige qui rencontre le soleil."
Ouest France

*ECM Festival, London. Saturday's one-off encounter between saxophonist Trygve Seim, accordionist Frode Haltli, cellist **Agnès Vesterman** and former Arditti Quartet viola-player Garth Knox absorbingly moved all the way from barely audible murmurings on to fast-moving collective jams over bright themes like abstract barn dances. ECM's reputation for quiet surprises has been nothing but enhanced.* The Guardian

« ...Garth Knox and Agnès Vesterman seemed to conjure up an entire range of instruments between the two of them, and by the time they exit with a dizzying celtic style jig, one is right there with them in a musical menage that one doesn't want to end...This is simply one of the most outstandingly magical discs I ever heard.From the very first notes, one is totally captivated by the fantastic richness of the sound produced by the combination of the viola d'amore and the cello.While seeing these two instruments interacting as well as hearing them is an undoubted feast of the senses, the stunning sound of this remarkable CD will disappoint nobody... » Gramophone - CD of the Month - September 2008

Discographie sélective:

Saltarello avec Garth Knox et Sylvain Lemestre. ECM

D'amore, en duo avec Garth Knox. ECM.

Duo avec Bertrand Giraud au piano, œuvres de Kodaly, Janacek, Prokofiev.

Anima, musique de chambre de Philippe Forget.

The battle of Agincourt d'Olivier Greif pour deux violoncelles.

Bjuström Quartet, Ookpik.

RETROUVEZ LA SUR LE SITE :

http://agnes.vesterman.free.fr/Agnes_Vesterman/Accueil.html